

Editor: Călin Vlasie
Redactare: Cosmin Peța
Tehnoredactare: Stelian Bigan
Pregătire de tipar: Marius Badea
Design copertă: Ionuț Broșțianu

Foto coperta IV de Gheorghe Rasovszky

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

REICHMANN, SEBASTIAN

Acceleratorul de încarnări și alte Biografobii / Sebastian Reichmann. -

București : Cartea Românească, 2017

ISBN 978-973-23-3237-5

821.135.1



Sebastian Reichmann

Acceleratorul de încarnări și alte Biografobii

Lisabona este o noapte târzie cu prelungiri
și o tăcere neașteptată
într-un mediu elastic
care separă prin zgomot

Noaptea e vie
și alunecă printre umbre virtuale
Trakl și Meyrink încearcă sinuciderea
necesar ratată

Entre chien et loup
rebelul are nevoie de burghez
și vice versa

versiunea cea mai banală a realității
e acceptată:
noaptea nu e decât un mediu elastic
iar umbrele virtuale se multiplică
la prelungiri

în reminiscentele unor discuții între prieteni
aici în mijlocul naturii urbane
într-un loc incert
unde sinuciderea e necesar ratată

Cuprins

Mai bine aș fi descoperit Apollonia în Iliria / 7
Spații în curs de amenajare / 8
Halloween în Berkeley / 9
Patul scufundat / 10
În așteptarea / 11
Joc de table la marginea trotuarului / 12
O ședere puțin prelungită / 13
Sinagogi în curs de reamenajare / 14
Ochiul cu mac / 15
Satul cu buline roșii / 16
Se pare că sinagogile sunt goale / 17
Cafeneaua Calpuzanilor / 18
Un oraș fără obiecte de negăsit / 19
Atelierul de reparații imposibile / 20
Suntem orfani curând vom învăța / 21
Pe aripile vântului / 22
Din aventurile cărțițelor / 23
Viziuni din balconul Eden / 24
Nu rămânem prea mult pe aici / 26
Să ne întoarcem / 27
Voci: confuzie, tulburări / 28
Între noi / 29
BIOGRAFOBII / 31
Scenă de vânătoare cu grădinari / 33
A vâna vânătorii / 34
Scenă cu absolvenți ai unui liceu de muzică / 35
Scena unei urcări la Castel / 36
Sol Invictus / 37

- Scenă inaugurală de vânătoare în Mediterana / 38
Scenă cu peisaje ale unui continent strâmtorat / 39
O.K. Nickel (note de vânătoare) / 40
Negru contra negru / 41
Acceleratorul de încarnări / 42
În timpul ăsta, ceea ce se pune la cale între oglindă și dulap... / 43
Sub cerul gurii (Cerurile povestesc) / 44
Un singur și același corp / 45
Fragmente ale Nedesăvârșitului / 47
Scenă cu martori ai acuzării / 48
Un munte de obiceiuri / 49
Refuzul fiului vânătorului / 51
Elegie pentru African – cel mai bătrân om din lume / 52
Elegie pentru dispariția periferiilor / 53
Elegia îmbrățișării orașelor / 54
Pentru o mască a fericirii / 55
Identități retușate / 56
Tatuajii / 57
Noite em Lisboa / 58

De același autor:

Geraldine, Editura pentru Literatură,
colecția „Luceafărul”, 1969

Acceptarea inițială, Editura Cartea Românească, 1971

Umbletul sopârlei, Editura Calende, colecția „Poesis”, 1992

Audiență captivă, Editura Eminescu, colecția
„Poeți români contemporani”, 1999 (antologie alcatuită
de Constantin Abăluță, cuvânt-înainte de Gellu Naum)

Podul Charles al Apocalipsei, Asociația Scriitorilor
din București, Editura Coresi, colecția „Poeții orașului
București”, 2000 (traducere din limba franceză
de Constantin Abăluță)

Mocheta lui Klimt, Editura Cartea Românească, 2008

Dimensiunea „Umbrella”, împreună cu Dan Stanciu,
Editura Art, colecția „Malul albastru”, 2009

Perioada translucidă (Poeme 1965-2012),
Editura Paralela 45, colecția „Biblioteca românească”, 2012

Mai bine aș fi descoperit Apollonia în Iliria

în brațele tale infimezimale
decât să privesc cu atâta neîncredere
stâlpul electric improvizat
dintr-un trunchi de copac mort
pe care cresc grațioase ciuperci otrăvitoare

Mai bine aș fi descoperit Apollonia în Iliria
decât să tânjesc după împletitura de lemn și piatră
din albia fluviului
în care Heraclit refuzase să între
fără pălăria cu ștaif a eternității
pe care mi-o împrumutase fără să știu
fără să i-o fi cerut vreodată

Mai bine aș fi descoperit Apollonia în Iliria
decât toate înlănțuirile de străzi
și trupuri din țări coagulate
făcând să dispară frontierele
iluminând sosirile și plecările neașteptate
mutările din ce în ce mai frecvente
și mai complexe pe tabla de șah
a muritorilor fără ceas și busolă

Respect pentru oamenii și cărți
Iar tu, nu știu ce ai...
te împiedici fără încetare...
(În al 13-lea plan femeia
a dispărut din nou)

Celălalt spune doar „morbid” când
e întrebat ceva
despre o carte pe care nu a citit-o

Între timp revolta contra lucrurilor înconjurătoare
s-a topit puțin
(Graffiti: „Toate minciunile erau adevărate”)

Elevii Școlii de Circ par foarte puțin talentați
În afara celui ce reușește să țină cu bărbia două
bețe în formă de T

În același moment o micuță braziliană
are o criză de panică pe trotinetă
și preferă să se întoarcă în căruciorul ei

Frumusețea nu e eternă

Și din nou adulții elevi ai Școlii de Circ
te fac să crezi în toate iluziile
pe care le creează pentru tine
poveștile lor sunt scurte
dar cu îndemânare le fac să pară credibile

Halloween în Berkeley

Robin voia să facem duș împreună
după ce se terminase petrecerea
unde fusesem dus cu forța
cu taxiul adică
comandat de fata aceea a cărei rochie
din frunze adevărate
părea lipită pe trupul ei gol
într-un mod atât de ingenios
pe care am încercat să-l descopăr
fără să ajung la vreun răspuns palpabil

Robin era un diminutiv de la Roberta
nu aveam o preferință anume
amândouă mi se păreau la fel de factice
desprinse parcă dintr-o poveste cu vampiri
și guvernante perverse

Resp
În căutarea semnelor de unire
eram primul necunoscut întâlnit
mă deghizasem în șofer de autobuz
asta se întâmpla la multă vreme
după ce
tot mai de nerecunoscut pentru ceilalți
patul se scufundase
și pereții și cărțile atârinate de lămpi
se prăbușiseră într-un haos desăvârșit
călătorisem apoi prin locuri ce deveniseră
de neînlocuit
deși nu mă oprisem nicăieri
pe drumul între sursă și destinație
într-un sens sau în celălalt

În așteptarea

În așteptarea ființei care-i știa culorile
pictorul se refugiase într-un fel de hambar
unii prieteni îl vizitau tot mai des
înceau să se regăsească
în ceea ce-i aparținea numai lui

Ea venea doar pentru a mirosi culorile
el se ascundea după culori
nici ele nici cea care trebuia să sosească
nu-i aparțineau
cele mai multe dintre lucruri nu-i aparțineau
și nici nimănui altcuiva

Inconștienți de magnetismul nostru vizual
rătăceam printre culori elementare